

Рассмотрено на заседании  
Методического объединения  
учителей гуманитарно-эстетического цикла

«26» августа 2021 года  
Протокол № 1

Принято на заседании  
Педагогического совета  
«27» августа 2021 года  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Руководителем ОУ

«27» августа 2021 года

\_\_\_\_\_ Н.М. Абдулова  
(подпись)

95-од-21 от 27.08.2021  
№ приказа

**Рабочие программы по  
Музыка  
5-8 классы**

**Составитель:  
Гараева В.Р.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов регламентирована документами федерального уровня:

**Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);**

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства и науки РФ от 17. 12.2010 года № 1897 (с изменениями и дополнениями);

- Примерной основной Образовательной Программой основного общего образования, одобренной решением ФУМО по ОО (протокол от 08 апреля 2015 года № 1\15);

Примерной программой<sup>2</sup> по учебному предмету «Музыка»5-8 классы:

Авторы Л.В. Школяр, В.О.Усачева. Издательство» Просвещение» / Вентана-Граф.2016

-Учебным методическим комплексом «Музыка» учебники 5,6,7,8 классов-М «Просвещение», 2016 год Школяр Л.В., Усачева В.О.

-Нормативными правовыми документами локального уровня:

- Уставом МБОУ «СОШ №40»;

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ№40»;

- Положение о рабочей программе МБОУ «СОШ №40», утвержденным приказом директора № 138-од-16 от 29.08.2016года.

Учебники, используемые в образовательном процессе, соответствуют утвержденному Министерством образования и науки РФ федеральному перечню учебников. В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в 5-8 классах вводится по34 часа (из расчета 1 час в неделю)

Программа по Музыке для 5–8 классов общеобразовательных учреждений соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и обеспечена УМК для 5–8-го классов авторов В.О.Усачевой и Л.В. Школяр.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

### **Цели общего музыкального образования.**

Содержание изучения музыки на ступени основного общего образования представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее ФГОС ООО), изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Вторая ступень музыкального образования ло-

гически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основными методическими принципами организации и реализации современного урока музыки являются:

- принцип деятельности, который заключается в том, что ученик в процессе обучения является активным субъектом учебно-познавательной, учебно-практической, творческой деятельности;

- принцип увлеченности, согласно которому в основе уроков музыки лежит эмоциональное восприятие музыки, что предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно – образного музицирования;

- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, который ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой;

- принцип тождества, контраста, сходства и различия, который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка;

- принцип интонационности, который регулирует процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным;

- принцип диалога культур, который предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других народностей, на ее основе сопоставление и выявление общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

## ОПИСАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ №40» г. Ижевска, разработанному на основе Федерального базисного учебного плана, на изучение музыки на уровне основного общего образования отводится 1 учебный час в неделю в течение каждого года обучения. Всего 136 часов

<b>Класс</b>	<b>Количество недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>
5	34	34
6	34	34
7	34	34
8	34	34
<b>итого</b>		<b>136</b>

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

**Личностные результаты** изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);

регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

**Метапредметные результаты** изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

## **Предметные результаты** изучения учебного предмета «Музыка»:

### **5 класс:**

#### **Выпускник научится:**

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**6 класс:**

**Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;



- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**7 класс:**

**Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

#### **8 класс:**

##### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: музыка как вид искусства, образ и драматургия в музыке, особенности музыки различных эпох, отечественная и зарубежная музыкальная культура XIX века, взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество (7 часов)**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной

культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (12 часов)**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (12 часов)**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь (2 часа)**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека (35 часов)**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Свообразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов :**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-III. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.
22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан



- и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
  26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
  27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
  28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
  29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
  30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
  31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
  32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
  33. Знаменный распев.
  34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
  35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
  36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
  37. Д. Каччини. «Ave Maria».
  38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
  39. В. Лаурушас. «В путь».
  40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
  41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
  42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
  43. Ф. Лэй. «История любви».
  44. Мадригалы эпохи Возрождения.
  45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
  46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
  47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
  48. Д. Мийо. «Бразилейра».
  49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
  50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
  51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
  52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
  53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
  54. Негритянский спиричуэл.
  55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
  56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
  57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).

58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).

78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

## Тематическое планирование

### 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
<b>1. Музыка как вид искусства (34 часа)</b>				
	<b><u>I. Музыка и литература.</u></b>	<b><u>16</u></b>	<p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).</p>	<p><b>Воспринимать</b> окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.</p> <p><b>Исследовать</b> собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.</p> <p><b>Определять</b> способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.</p> <p><b>Слушать</b> произведения выдающихся классиков музыкального искусства, <b>напевать</b> основные темы их произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки.</p> <p><b>Понимать</b> истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.</p> <p><b>Анализировать</b> способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.</p> <p><b>Исследовать</b> общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.</p> <p><b>Осознавать</b> собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).</p> <p><b>Выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством</p> <p><b>Понимать</b> театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.</p>
	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?	7		
	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?	6		
	<b><u>II. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.</u></b>	<b><u>3</u></b>		

<b><u>II. Музыка и живопись</u></b>	<b><u>18</u></b>	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	<b>Уметь проводить сравнение и анализ</b> вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.
Можем ли мы увидеть музыку?	9		<b>Определять</b> автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.
Можем ли мы услышать живопись?	7	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов ( М.П. Мусоргский, А.П. Бородин)	<b>Понимать</b> художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.
<b><u>II. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.</u></b>	<b><u>2</u></b>		<b>Понимать</b> историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.
			<b>Уметь объяснять</b> многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.
			<b>Уметь объяснять</b> логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.
			<b>Исполнять</b> фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.
			<b>Сочинять</b> мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.
			<b>Знать</b> великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.

6 класс

Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
<b>1. Значение музыки в жизни человека (34 часа)</b>			
<b><u>I. Преобразующая сила МУЗЫКИ</u></b>	<b><u>16</u></b>	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	<b>Воспринимать</b> содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений. <b>Понимать</b> характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу. <b>Выявлять</b> специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания». <b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека и общества. <b>Приводить</b> примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей. <b>Воспринимать</b> музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. <b>Понимать</b> зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. <b>Оценивать</b> собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. <b>Понимать</b> механизм воздействия искусства на человека. <b>Анализировать</b> музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл, <b>воплощать</b> свою собственную трактовку. <b>Принимать участие</b> в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, <b>проявлять</b> навыки исполнительского опыта

<p><b><u>II. «В чем сила музыки?»</u></b></p>	<p><b><u>18</u></b></p>	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора.</p>	<p><b>Понимать</b> сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.  <b>Размышлять</b> о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.  <b>Выявлять</b> логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.  <b>Приводить примеры</b> из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.</p>
---	-------------------------	--	--

## 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Основные виды учебной деятельности
<b>1. Музыка как вид искусства (34 часа)</b>			
	<b><u>I. «Музыкальный образ»</u></b> <b><u>(16 часов)</u></b>	Интонация как носитель образного смысла. Многообразии интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	<b>Различать</b> чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. <b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты. <b>Описывать и характеризовать</b> музыкальные образы. <b>Определять и правильно употреблять</b> в речи изученные понятия. <b>Анализировать</b> музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл, <b>воплощать</b> свою собственную трактовку. <b>Принимать участие</b> в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, <b>проявлять</b> навыки исполнительского опыта



	<p><b><u>II. «Музыкальная драматургия»</u></b> <b><u>(18 часов)</u></b></p>	<p>- Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонато-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>- Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о различии и общности законов жизни и музыки.</p> <p><b>Исследовать</b> развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.</p> <p><b>Понимать</b> музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.</p> <p><b>Выявлять</b> в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p><b>Приводить конкретные примеры</b> того, как содержание определяет форму музыки</p>
--	---	---	--

## 8 класс

### 1. Народное музыкальное творчество (34 часа всего за год)

<p>I. <u>Народное музыкальное творчество</u></p> <p>II. <u>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</u></p>	<p><u>5 часов</u></p> <p><u>3 часа</u></p>	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i>. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки</i>. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p><b>Воспринимать</b> содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.</p> <p><b>Выявлять</b> специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека и общества.</p> <p><b>Определять</b> автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.</p> <p><b>Понимать</b> художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.</p> <p><b>Понимать</b> историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.</p> <p><b>Исполнять</b> фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.</p>
---	--	---	--

<p><b><u>III. Зарубежная музыка от эпохи средневековья</u></b></p>	<p><b><u>12 часов</u></b></p>	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о</p>	<p><b>Воспринимать</b> содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.</p> <p><b>Выявлять</b> специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека и общества.</p> <p><b>Анализировать</b> способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.</p> <p><b>Уметь проводить сравнение и анализ</b> вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.</p> <p><b>Определять</b> автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённым течению, художественному направлению, композиторской школе.</p> <p><b>Понимать</b> художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.</p> <p><b>Понимать</b> историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.</p> <p><b>Исполнять</b> фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.</p> <p><b>Знать</b> великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И.</p>
<p><b><u>IV. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. до рубежа XIX-XX вв.</u></b></p>	<p><b><u>12 часов</u></b></p>	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о</p>	<p><b>Воспринимать</b> содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.</p> <p><b>Выявлять</b> специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека и общества.</p> <p><b>Анализировать</b> способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.</p> <p><b>Уметь проводить сравнение и анализ</b> вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.</p> <p><b>Определять</b> автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённым течению, художественному направлению, композиторской школе.</p> <p><b>Понимать</b> художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.</p> <p><b>Понимать</b> историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.</p> <p><b>Исполнять</b> фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.</p> <p><b>Знать</b> великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И.</p>

		<p>современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.</p>
<p><b><u>V.Современная музыкальная жизнь</u></b></p>	<p><b><u>2 часа</u></b></p>	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>	

**Учебно-методическое и материально-техническое  
обеспечение образовательной деятельности по предмету «Музыка»**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество
1	2	3
<b>I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	1
2	Примерная программа основного общего образования по музыке	1
3	Программа «Музыка», разработанная авторским коллективом под руководством Д.Б.Кабалевского (редакцию осуществили Э.Б.Абдуллин, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, В.О.Усачева, Л.В.Школяр)	1
4	Хрестоматии с нотным материалом	8
5	Сборники песен и хоров	124
6	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	50
7	Учебно-методический комплект к программе по музыке:  <i>В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 5 кл.</i> <i>В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 6 кл.</i> <i>В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 7 кл.</i>	На руках учащихся 100% 100% 100%
8	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	42 67
9	Справочные пособия, энциклопедии	12
<b>II. Печатные пособия</b>		
1	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	2
2	Комплект «Портреты зарубежных композиторов»	комплект
3	Комплект «Портреты русских композиторов»	комплект
4	Комплект «Портреты советских композиторов»	комплект
<b>III. Информационно-коммуникационные средства</b>		
1	Электронные библиотеки по искусству: «Энциклопедия классической музыки»	1
<b>IV. Технические средства обучения (ТСО)</b>		
1	CD / DVD-проигрыватели	2
2	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	1
3	Мультимедиапроектор	1
4	Экран	1
<b>V. Экранно-звуковые пособия</b>		
1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (грампластинки)	2 комплекта
2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	В электронном виде.
3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	
4	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	
5	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	

6	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	
7	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	
8	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	
	Презентационные слайды : – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений; – нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Презентации к каждому уроку.
<b>Учебно-практическое оборудование</b>		
	<i>Музыкальные инструменты:</i> Фортепиано (пианино) Клавишный синтезатор	1 1
	<i>Комплект детских музыкальных инструментов:</i> – треугольник – кастаньеты – металлофоны – ксилофоны; <i>Народные инструменты:</i> деревянные ложки,	3 1 1 1 6
	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага	100%
	Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	16/32
	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.	стенка
	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	1

### Электронные - образовательные ресурсы (ЭОР), используемые в образовательном процессе

**Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов** [school-collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/)

**Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)

**Электронные образовательные ресурсы нового поколения** [eor-np.ru](http://eor-np.ru)

Сеть творческих учителей, <http://www.it-n.ru/>

Сообщество взаимопомощи учителей, <http://pedsovet.su/>

Учительский портал, <http://www.uchportal.ru/>

Социальная сеть работников образования, <http://nsportal.ru/>

Министерство образования и науки РФ [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)

Сайт Федерального государственного образовательного стандарта [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)

Издательство «Просвещение» [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

Издательства «Просвещение» [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) (раздел «Школа России [www.school-russia.ru](http://www.school-russia.ru))

Российский общеобразовательный Портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)

Интернет-школа «Просвещение.ru» [www.internet-school.ru](http://www.internet-school.ru)

Сайт издательства «Дрофа» - [www.drofa.ru](http://www.drofa.ru)

Школа 2100 – [www.school2100.ru](http://www.school2100.ru)

Сайт Е.Л.Мельниковой по проблемному обучению – [www.pdo – mel.ru](http://www.pdo-mel.ru)

Школа 2000 Л.Г.Петерсон [www.sch2000.ru](http://www.sch2000.ru)

Педагогический сайт <http://pedsite.ru/>

Фестиваль педагогического мастерства <http://it-pedagog.ru/>

Фестиваль педагогических идей . <http://festival.1september.ru/>

Газета "1 сентября", <http://ps.1september.ru>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- проявление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Поурочное планирование 5 класс

№ уро-ка	Тема урока	Музыкальный материал
1.	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы.	Гимн России С.В.Рахманинов «Вокализ». С.В. Рахманинов «Концерт № 3» для фортепиано с оркестром, 1 часть. П. Чисталев «Скворушка» (ЭКС)
2.	Связь музыки и литературы в песенном жанре. (Песни без слов) <b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.</b> Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	П.И.Чайковский «Грустная песенка» М.Глинка «Жаворонок» П. Чисталев «Скворушка» (ЭКС) А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
3.	Связь музыки и литературы в инструментальной музыке. (Мелодия и слово). Романтизм в русской музыке.	М.Балакирев, Вариации на тему «Жаворонок» П.Чисталев «Скворушка» А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
4.	Связь музыки и литературы в опере. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов	Н.А.Римский-Корсаков, «Колыбельная Волховы из оперы «Садко» Я. Перепелица, «Песня о родной земле».(ЭКС)
5.	Связь музыки и литературы в балете.	К.Хачатурян, сцены из балета «Чиполлино» Я. Перепелица, «Песня о родной земле».(ЭКС)
6-7.	Связь музыки и литературы в симфонии. ( Знакомимся с песней, историей, людьми)	Французские револ. песни «Карманьола», «Са Ира!» Н.Мясковский, финал Симфонии № 6
8.	Музыкальная викторина	
9.	Обобщающий урок по теме четверти	
10.	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки.	Груз. нар. сказка «Чонгурист» Норв. нар. Песня «Волшебный смычок»
11.	Музыка в сказках	Белорус. нар. сказка «Музыкант-чародей»
12.	Музыка в баснях Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов	Басня И.Крылова «Квартет» А.Бородин, Второй квартет
13.	Музыка в рассказах	К.Паустовский «Старый повар» В.Моцарт, фрагмент из 2-й части симфонии «Юпитер»



14.	Музыка в рассказах	А.Гайдар «Судьба барабанщика» М.Глинка «Жаворонок»
15.	Музыка в кинофильмах	Р.Роджерс, фрагмент из к/ф «Звуки музыки» «До-ре-ми» - разучивание
16.	Обобщающий урок по теме четверти.	
17.	Можем ли мы увидеть музыку? (Песни гражданской войны)	К.Листов «Песня о тачанке» «По долинам и по взгорьям» (песня гражданской войны)
18.	Сходство музыкального и художественного образа в картине Грекова «Тачанка»	«По долинам и по взгорьям» (песня гражданской войны) «Три парня» (шведская нар. песня)
19.	«Богатырская» тема в музыке и живописи. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов	А.Бородин «Богатырская мелодия» из Второй симфонии С.Никитин «Песня о маленьком трубаче»
20.	Сходство образов в музыке Бородина и Бетховена.	Л.Бетховен, Экспозиция увертюры «Кориолан» С.Никитин «Песня о маленьком трубаче»
21.	Музыкальные портреты. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.	М.Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов». С.Никитин «Песня о маленьком трубаче»
22.	Героические образы в музыке и живописи	Я.Френкель Вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых»
23.	Картины природы в музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов	М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» А.Пахмутова «Просьба»
24.	Образы войны и мира в музыке и ИЗО	С.Прокофьев Ария Кутузова и вальс из оперы «Война и мир»
25.	Музыкальная викторина	
26.	Музыкальные картинки (ЭКС)	
27.	Можем ли мы услышать живопись?	М.Блантер «Песня о Щорсе»
28.	Музыка в картине «Трубачи Первой Конной»	Д.Покрасс «Марш Буденного», Военные сигналы
29.	Музыка в картине «Трубачи Первой Конной»	М.Равель «Хабанера» М.Блантер «Песня о Щорсе»
30.	Музыка в картинах природы	А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима») Д.Кабалевский «Спокойной ночи»

31.	Музыка в картинах народного гуляния	К.Дебюсси «Празднества», Д.Кабалевский «Спокойной ночи»
32.	Музыка в картине «Вечерний звон»	Ростовские звоны, Р.н.п. «Вечерний звон»
33.	Музыка в картине Б.Кустодиева «Масленица»	И.Стравинский балет «Петрушка» («Потешные сцены»)
34.	Обобщающий урок по теме четверти	

## 6 класс

№ урока	Тема урока	Музыкальный материал
1.	Введение в тему «Преобразующая сила музыки»	М.Матвеев «Матушка, матушка...» Ж.Брель «Вальс» А.Островский «Мальчишки и девчонки»
2.	Музыка приносит человеку утешение и опору	П Чайковский, финал Симфонии № 6 Р.н.п. «Зеленая рощица»
3.	Музыка с человеком в горе и радости	С.Прокофьев, сцена из оперы «Повесть о настоящем человеке»
4.	Задумчивость лирической интонации музыки	П.И.Чайковский «Сентиментальный вальс» Ф.Шопен «Блестящий вальс №14»
5.	Музыка- оружие в борьбе за свободу.	М.Теодоракис «На побережье тайном», «Я- фронт»
6.	Полифония и гомофония в музыке	И.С.Бах Органная fuga соль минор И.С.Бах, «Прелюдия» Л.В.Бетховен «Менуэт»
7.	Музыка Л.Бетховена помогала в борьбе чешским антифашистам	Л.В.Бетховен, 1ч. Симфонии №5 ).
8.	Своеобразный стиль композитора	Л.В.Бетховен , Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 23 («Аппассионата»).
9.	Воздействие на человека музыки, написанной в отдалённые времена	Франц. Революц. Песни «Марсельеза», «Са Ира!» «Карманьола» Н.Мяковский Фрагмент Симфонии №6
10.	Воздействие окружающей действительности на музыку	Д.Кабалевский «Маленький реквием»
11.	«Мятежный дух» Музыки А.Скрябина	А.Скрябин, Этюд №12 Г.Эйслер «Песня Единого фронта»
12.	Сатира в музыке	Н.Римский- Корсаков «Шествие» из оперы «Золотой петушок» Р.Н.П. «Во кузнице»
13.	Воплощение в музыке разных сторон жизни человека	С.Рахманинов, 1ч. Второго концерта для ф- но с оркестром Е.Жарковский «Чапай остался жив»
14.	Современные коми композиторы об окружающей жизни (ЭКС)	«Вечный огонь», «Песня о Сыктывкаре», Я.Перепелица, П.Чисталёв, коми народная картина «Войпук» («Посиделки»). Я.Перепелица «Весёлые наигрыши»
15.	Музыкальная викторина.	
16.	Заключительный урок. Обобщение темы полугодия	
17.	В чём заключается сила музыки? Введение в тему	М.Глинка, Ария Сусанина и Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» В.Соловьев- Седой «Баллада о солдате»
18.	Многогранность восприятия жизни в музыке И.Баха	«Органная fuga» , И.Бах «Шутка» из сюиты №2.
19.	Обработки, переложения в музыке	И.Бах «Шутка» (вокальное исполнение)
20.	Юмор в музыке	И.Стравинский, Сюита №2

21.	Красота природы и правда отображения её в музыке	Н.Римский – Корсаков, Ария Снегурочки и песня Леля из оперы «Снегурочка» А.Зацепин, «Ты слышишь, море?»
22.	Сила нравственной красоты человека в музыке	Н.Римский – Корсаков, сцена таянья Снегурочки из оперы «Снегурочка»
23-24.	В чём сила музыки В.Моцарта?	В.Моцарт. Рондо из «Маленькой ночной серенады» «Лакримоза» из «Реквиема»
25-26.	Разнообразие красоты и выразительности в музыке	Г.Свиридов, увертюра «Время, вперед!», «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).
27.	Красота и правда музыки о детях	С.Прокофьев, «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
28.	Правдивое единство народного и композиторского – красота музыки	В.Салманов, «Увели нашу подружку»- 4-я часть концерта для смешанного хора «Лебедушка»
29.	Единство содержания и формы – красота музыки	С.Рахманинов, романс «Весенние воды» А.Морозов «Малиновый звон»
30.	Красота и правда музыки И.Штрауса	И.Штраус, Вальс из оперетты «Летучая мышь»
31.	«Никто не забыт, ничто не забыто» (музыка, посвящённая Великой Отечественной войне)	«Баллада о солдате» В.Соловьёва-Седова. Песни о ВОВ.
32.	Жизненная сила музыки П.Чайковского	П.Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром
33.	Красота и правда праздничного торжества	Ф.Бахор «Мараканда» А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс. Ю.Чичков «Песня о жирафе»
.		
34.	Обобщение тем года	

## 7 класс

№ урока	Тема урока	Музыкальный материал
1.	Музыкальный образ. Драматический образ в музыке	Ф.Шуберт, «Лесной царь» А.Новиков «Дороги»
2.	Противоположные образы музыки А.Скрябина Образы страдания и мужественной борьбы	А.Скрябин «Прелюдия», «Этюд №12»
3.	Образ покоя и тишины в романсах С.Рахманинова	С.Рахманинов. романсы «Островок». «Весенние воды»
4.	Образ борьбы и победы в музыке	Л.Бетховен увертюра «Эгмонт»
5.	Картины народной жизни (образ танца)	М.Равель «Болеро»
6.	Образы народной жизни в музыке	К.Молчанов, Песня туристов» из оперы «А зори здесь тихие»
7.	Образы войны и мира.	А.Новиков «Дороги» В.Соловьев-Седой «Баллада о солдате», К.Молчанов, Песня туристов» из оперы «А зори здесь тихие»
8.	Образ современной молодежи.	А.Новиков, «Гимн демократической молодежи», Пит Сигер «Песня о молоте»
9.	Образы движения.	В.Лаурушас, «В путь» Б.Дварионас, «Деревянные лошадки»
10.	Романтические образы.	Ф.Шопен, Вальс №7 «Вальс-минутка» А.Пахмутова, «Звездопад»
11-12.	Разнообразие музыкальных образов. «Беседа личностей в музыке» (строение фуги)	И.С.Бах, Органная фуга (ля минор).
13.	Образ нашествия в музыке.	Д.Шостакович, «Эпизод нашествия» из 1-й части Симфонии №7.
14.	Образ грусти.	Я.Сибелиус, «Грустный вальс»
15.	Музыкальная викторина	
16.	Обобщение темы «Музыкальный образ»	
17.	Музыкальная драматургия. Жизнь музыкальных образов в одном произведении	М.Глинка, увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Г.Струве «Школьный корабль»
18, 19	Противоборство музыкальных образов в одном произведении	Л.Бетховен, увертюра «Эгмонт», В.Мурадели, «Бухенвальдский набат» Д.Тухманов «День победы»
20.	Драматургия контрастных сопоставлений	А.Эшпай, «Венгерские напевы»
21.	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении	ЭГриг, Соната для виолончели с ф-но, Песня на выбор.
22.	Противостояния музыкальных образов в одном произведении	Н.А.Римский-Корсаков, «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

23, 24	Противоборство музыкальных образов в одном произведении.	П.И.Чайковский, «Ромео и Джульетта»
25.	Драматургия полонеза – смятение двух чувств.	М.Огиньский «Полонез» Б.Окуджава, «Надежды маленький оркестрик»
26- 27.	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	В.А.Моцарт, Симфония №40, 1-2 части.
28- 29.	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений (продолжение) Программные произведения	В.А.Моцарт, Симфония №40, 3-4 части.
30.	Столкновение двух образов – основа драматургии Симфонии №7 Д.Шостаковича	Д.Шостакович, «Эпизод нашествия» из 1-й части Симфонии №7.
31.	«А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех! Мы за ценой не постоим!...»	А.Александров «Священная война», Д.Тухманов «День победы» В.Мурадели, «Бухенвальдский набат»
32- 33.	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.	Н.А.Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехерезада», вступление, 1-2 части. Песня на выбор.
.		
34.	Обобщение тем года.	

## 8 класс

№ урока	Тема урока	Материал урока
1.	Народное музыкальное творчество	Народные музыкальные произведения России, народов РФ
2.	Музыкальный фольклор русского народа. Устное народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной музыки.	Поэтическая основа песни. Особенности русской музыкальной культуры (модуль) Песня на выбор.
3,4.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	Разновидности обрядовых песен. Трудовые, лирические, игровые. (модули)
5.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	Былины, исторические песни, сказания. Плясовые, частушки. (модули)
6-7	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	Танцевальная музыка разных народов.
8.	Древнерусская духовная музыка.( <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. )	Модули. Знаменный распев, кант, хоровой концерт, литургия.
9.	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Модули. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
10.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	Модули.
11.	Духовная и светская музыка эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	Мадригалы эпохи Возрождения.
12.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	И. Бах Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оператория «Страсти по Матфею» Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria». МОДУЛИ
13.	Музыка эпохи классицизма.	Модули. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Шотландская песня «Верный Джонни».
14.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.

		В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies igr», «Lacrimosa»). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
15.	Музыка эпохи романтизма. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).	Модули. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор). Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6). Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
16-17.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Эпоха реализма и импрессионизма.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i> ) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i> ). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
18.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания). Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
19, 22.	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет, оперетта, мюзикл).	Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки). Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок» Опера «Сказка о царе Салтане» А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» П. Чайковский Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».



		И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»)). Фрагменты из мюзикла «Нотр-Дам де Пари», музыка Р.Кошана, автор сюжета Л.Пламмонд
23-26.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской). Негритянский спиричуэл.
27-29.	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя). Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя). Фрагменты из рок-оперы «Юнона и Авось» А.Рыбникова
30.	Современная музыка, ее разнообразие характерные признаки.	Модули. Ф. Лэй. «История любви». И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
31-33.	Авторская песня: прошлое и настоящее	Музыка и песни известных бардов.
34	Современная музыкальная жизнь	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
.		

## Оценка достижения планируемых результатов

Оценочная деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ООО включает процедуры внутренней и внешней оценки.

**Внутренняя оценка** включает:

- стартовую диагностику,
- текущую и тематическую оценку,
- портфолио,
- внутришкольный мониторинг образовательных достижений,
- промежуточную аттестацию учащихся.

**Внешнюю оценку** осуществляют органы муниципального, регионального и федерального уровней.

В соответствии с ФГОС ООО система оценки реализует **системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы** к оценке образовательных достижений.

**Системно-деятельностный подход** к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности учащихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

**Уровневый подход** служит важнейшей основой для организации индивидуальной работы с учащимися. Он реализуется как по отношению к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов измерений.

**Уровневый подход к содержанию оценки** обеспечивается структурой планируемых результатов, в которых выделены блоки: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться». Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносится на итоговую оценку.

**Уровневый подход к представлению и интерпретации результатов** реализуется за счет фиксации различных уровней достижения учащимися планируемых результатов: базового уровня и уровней выше и ниже базового. Достижение базового уровня свидетельствует о способности учащихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отработываемые со всеми учащимися в ходе учебного процесса. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего материала.

**Комплексный подход** к оценке образовательных достижений реализуется путём

- оценки трёх групп результатов: предметных, личностных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий);

### **Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов**

#### **Особенности оценки личностных результатов**

Основным объектом оценки личностных результатов на уровне основного общего образования служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность основ гражданской идентичности личности;
- 2) сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;
- 3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В соответствии с требованиями ФГОС достижение личностных результатов не выносятся на итоговую оценку учащихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Любое использование данных, полученных в ходе мониторинговых исследований, возможно только в соответствии с Федеральным законом от 17.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных».

#### **Особенности оценки метапредметных результатов**

Основным объектом и предметом оценки метапредметных результатов являются:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность работать с информацией;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;

- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией образовательной организации в ходе **внутришкольного мониторинга** в соответствии с Положением о системе внутренней оценки качества образования МАОУ «СОШ №12» г.Сыктывкара.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является **защита индивидуального проекта**.

Итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый учащимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях и др.);

б) художественная творческая работа, представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Организация проектной деятельности, содержание проекта, формы представления проектов, а также критерии оценки проектной работы осуществляются в соответствии с Положением о проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся МАОУ «СОШ №12» г.Сыктывкара.

Защита проекта осуществляется в рамках проведения предметных декад или на школьной ученической конференции «Открытие».

### **Особенности оценки предметных результатов**

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

### **Организация и содержание оценочных процедур**

**Стартовая диагностика** представляет собой процедуру **оценки готовности к обучению** на данном уровне образования. Проводится администрацией образовательной организации в начале 5-го класса и выступает как основа для оценки динамики образовательных достижений.

**Текущая оценка** представляет собой процедуру **оценки индивидуального продвижения** в освоении программы учебного предмета.

Суть контроля по предмету – диагностика успешности музыкального развития школьников. Контроль по музыке должен опираться на дифференциацию и индивидуализацию обучения музыке, учет психологических особенностей развития учащихся данной возрастной группы, особенностей социокультурного окружения ребенка.

Контрольно-оценочная деятельность по музыке в 5 - 8 классах может быть различной по форме: устная, письменная, в виде тестового контроля, а также предполагать выполнение школьниками проектов и исследовательских работ по предмету, музыкальные викторины. Критерием контрольно-оценочной деятельности по музыке является определение ре-

зультативности музыкальной деятельности школьников: степень развития эмоционального восприятия учащимися музыкальных произведений различных стилей и жанров; степень сформированности осознанного отношения у школьников к явлениям музыкального искусства (основные категории и понятия, специфика языка, понимание терминологии); степень развития индивидуально-оценочных суждений о содержании музыкальных сочинений, об их нравственных ценностях, о современности звучания шедевров музыкальной классики; степень развития у школьников музыкальности, творческих способов деятельности, навыков коммуникативной культуры, потребности общения с музыкой.

### **Критерии и нормы оценивания.**

#### Слушание музыки.

*Оценка 5 (отлично)* ставится, если ученик:

- Внимательно слушает музыкальное произведение от начала до конца;
- Проникается его эмоциональным содержанием;
- Делает посильный разбор произведения (средства музыкальной выразительности, структура, исполнение и т.д.);
- Узнаёт по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнит их названия и имена композиторов.

*Оценка 4 (хорошо)* ставится, если ученик:

- Внимательно слушает музыкальное произведение от начала до конца;
- Проникается его эмоциональным содержанием, но не может охарактеризовать и дать посильный разбор произведения (только самые общие понятия – весёлая или грустная музыка и т.д.);
- Узнаёт по звучанию знакомые музыкальные произведения, но не знает названия и имён композиторов.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* ставится, если ученик:

- Невнимательно слушает музыкальное произведение, отвлекается в процессе слушания;
- Равнодушно воспринимает музыку, не старается охарактеризовать её;
- Не узнаёт уже ранее звучавшие произведения, не знает средств музыкальной выразительности (даже самые простые – темп, динамика, ритм и т.д.).

#### Хоровое пение.

*Оценка 5 (отлично)* ставится, если ученик:

- Поёт песни различного характера, проникаясь их настроением, передавая его в своём исполнении;
- Соблюдает правила пения (осанка, правильное дыхание, дикция);
- Понимает основные дирижёрские жесты: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание пения»;
- По мере возможности поёт двухголосные песни.

*Оценка 4 (хорошо)* ставится, если ученик:

- Поёт песни различного характера, но кричит, слишком «проникаясь» их настроением;
- Не всегда соблюдает правила пения;
- Понимает, но не всегда выполняет основные дирижёрские жесты;
- Не может «держать» свой голос (при пении двухголосных песен).

*Оценка 3 (удовлетворительно)* ставится, если ученик:

- Неохотно поёт песни, не понравившиеся по настроению и содержанию, но с удовольствием кричит те, что нравятся;
- Знает, но не соблюдает правила пения;

- Не понимает или не хочет понять основные дирижёрские жесты;
- Перекрикивает товарищей при пении двухголосных песен, не видя и не слыша дирижёра, не может «держать» свой голос.

#### Критерии и нормы оценки тестовой работы.

Тест - пробное задание с целью проверки уровня знаний, умений и навыков учащегося. При проверке тестовых работ за каждый правильный ответ, данный учащимся, выставляется определенное количество баллов, присвоенное вопросу в зависимости от его сложности. В случае если в ответе допущены недочеты, количество баллов за него может быть уменьшено. После подсчета общего количества баллов, набранного учащимся, выставляется оценка в соответствии со следующими нормами.

*Оценка 5 (отлично)* выставляется, если учащийся набрал от 90 до 100% баллов от возможного количества.

*Оценка 4 (хорошо)* выставляется, если учащийся набрал от 70 до 90% баллов от возможного количества.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* выставляется, если учащийся набрал от 50 до 70% баллов от возможного количества.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* выставляется, если учащийся набрал менее 50% баллов от возможного количества.

#### Критерии оценок за устный ответ.

*Оценка "5" ставится, если ученик:*

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; устанавливать межпредметные связи (на основе ранее приобретённых знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий. Может при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использовать для доказательства выводов из наблюдений и опытов.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами, графиками, картами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

*Оценка "4" ставится, если ученик:*

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы. Устанавливать внутрисубъектные связи. Может применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи; использовать при ответе научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

*Оценка "3" ставится, если ученик:*

1. Усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.
2. Излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.
3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает неполно на вопросы учителя или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

*Оценка "2" ставится, если ученик:*

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.
2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.
3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

**Примечание.** По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка, возможно привлечение других учащихся для анализа ответа.

#### Критерии оценок музыкальной викторины

В викторинах используется музыка, прослушанная на уроках музыки.

- Дети должны узнать музыку, назвать автора и название произведения;
- Музыка может звучать в любом порядке по усмотрению учителя;
- В викторине должно быть не более 10 номеров.

#### **Нормы оценок:**

- Оценка «5» - от 0 до 2-х ошибок,  
«4» - от 3-х до 5-ти ошибок,  
«3» - от 6-ти до 8-ми ошибок,  
«2» - более 8-ми ошибок

**Тематическая оценка** представляет собой процедуру **оценки уровня достижения** тематических планируемых результатов по предмету в конце изучения темы (раздела).

Критерии оценок самостоятельных письменных и контрольных работ.

*Оценка "5" ставится, если ученик:*

1. Выполняет работу без ошибок и /или/ допускает не более одного недочёта.
2. Соблюдает культуру письменной речи; правила оформления письменных работ.

*Оценка "4" ставится, если ученик:*

1. Выполняет письменную работу полностью, но допускает в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта и /или/ не более двух недочётов.
2. Соблюдает культуру письменной речи, правила оформления письменных работ, но допускает небольшие поправки при ведении записей.

*Оценка "3" ставится, если ученик:*

1. Правильно выполняет не менее половины работы.
2. Допускает не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой, одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более трёх негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии пяти недочётов.
3. Допускает незначительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

*Оценка "2" ставится, если ученик:*

1. Правильно выполняет менее половины письменной работы.
2. Допускает число ошибок и недочётов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3".
3. Допускает значительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

*Примечание.* - учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если им работа выполнена в оригинальном варианте.

- оценки с анализом работ доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке; предусматривается работа над ошибками и устранение пробелов в знаниях и умениях учеников.

**Промежуточная аттестация** представляет собой процедуру аттестации учащихся на уровне основного общего образования и проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, порядке и основаниям перевода учащихся в следующий класс в разделе 2.3. данного Положения.