

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
учителей гуманитарно-эстетического цикла

«26» августа 2021 года
Протокол № 1

Принято на заседании
Педагогического совета
«27» августа 2021 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Руководителем ОУ

«27» августа 2021 года

_____ Н.М. Абдулова
(подпись)

95-од-21 от 27.08.2021

№ приказа

Рабочие программы по

Музыке 1-4 классы

Составитель:
Гараева В.Р.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов регламентирована документами федерального уровня:

Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства и науки РФ от 17. 12.2010 года № 1897 (с изменениями и дополнениями);

- Примерной основной Образовательной Программой основного общего образования, одобренной решением ФУМО по ОО (протокол от 08 апреля 2015 года № 1\15);

Примерной программой по учебному предмету «Музыка» 1-4 классы:

Авторы Л.В. Школяр, В.О.Усачева. Издательство «Просвещение» / Вентана-Граф.2016 год

- Учебным методическим комплексом «Музыка» учебники 1,2,3,4 классов-М «Просвещение»,

2016 год Школяр Л.В., Усачева В.О.

- Нормативными правовыми документами локального уровня:

- Уставом МБОУ «СОШ №40»;

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ №40»;

- Положение о рабочей программе МБОУ «СОШ №40», утвержденным приказом директора № 138-од-16 от 29.08.2016 года.

Учебники, используемые в образовательном процессе, соответствуют утвержденному Министерством образования и науки РФ федеральному перечню учебников. В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в 1-4 классах проводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

Программа по Музыкале для 1-4 классов общеобразовательных учреждений соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и обеспечена УМК для 1-4-го классов авторов В.О.Усачевой и Л.В. Школяр.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Целью рабочей программы является:

1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
2. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
3. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
4. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
5. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
6. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
7. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творче-

- ства отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
8. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» (личностные, метапредметные и предметные результаты)

Планируемые результаты	
<i>научится</i>	<i>Получит возможность научиться</i>
<i>Личностные</i>	
1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; ➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;
2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; ➤ умение работать с учебником по музыке; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; ➤ умение работать с учебником по музыке;
<i>Предметные</i>	
1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; ➤ понимать степень значения роли музыки в жизни человека. ➤ выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); ➤ различать тембры музыкальных инструментов; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; ➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; ➤ узнавать на слух основную часть произведений;
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ➤ ценить отечественные народные музыкальные традиции; ➤ пониманию истоков музыки и ее вза- 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. ➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

<p>имосвязи с жизнью;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразии их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов; ➤ различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности; ➤ знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;
<p>3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса ➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения; ➤ сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразии и интонационное звучание, сходства и различия. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ обогащению индивидуального музыкального опыта; ➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; ➤ определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов
<p>4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; ➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; ➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать своё отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; ➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление
<p>5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; ➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; ➤ участвовать в коллективной пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; ➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ передавать настроение музыки в пении; ➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. ➤ исполнять, инсценировать песни. ➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	
<u>Метапредметные</u>	
1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; ➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; ➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; ➤ выразить собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; ➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; ➤ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; ➤ ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;
2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ самостоятельно выполнять упражнения; ➤ участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; ➤ узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; ➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - **«Как можно услышать музыку»**. Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, перекликаясь с темами **«Звучащий образ Родины»**, **«Что может музыка»**. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки.

Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

1) музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

2) учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Вариирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

2 класс

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: **«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»**- композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

«О чём говорит музыка» - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и образности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

«Куда вводит нас «три кита» - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

«Что такое музыкальная речь»- постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

3 класс

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. **Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки** - триада, обозначающая ведущую проблему года.

- **Песенность, танцевальность, маршевость.** Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.
- Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».
- Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.
- Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.
- Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

4 класс

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве компози-

торов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

- Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

- «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

Содержание тем учебного курса.

Раздел учебного курса	Количество часов	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля.
1 класс		
Раздел 1 «Звучащий образ Родины»	9	Устный опрос.
Раздел 2 «Как можно услышать музыку»	7	Музыкальная викторина.
Раздел 3 «Что может музыка»	9	Урок-концерт.
Раздел 4 «Как можно услышать музыку»	8	Контрольная работа.
2 класс		
Раздел 1 «Музыка в жизни человека»	9	Тест.
Раздел 2 «Основные закономерности музыкального искусства»	24	Музыкальная викторина. Контрольная работа.
3 класс		
Раздел 1 «Характерные черты русской музыки»	9	Тест.
Раздел 2 «Народное музыкальное творчество - «энциклопедия русской интонационности»	12	Викторина. Тест.
Раздел 3 «Истоки русского классического романса»	6	Тест.
Раздел 4 «Композиторская музыка для церкви»	2	Устный опрос.
Раздел 5 «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре»	6	Контрольная работа.

4 класс		
Раздел 1 «Многоцветие музыкальной картины мира»	7	Музыкальная викторина. Тест.
Раздел 2 «Музыка мира сквозь «призму» русской классики»	8	Тест.
Раздел 3 «Музыкальное общение без границ»	11	Музыкальная викторина. Тест.
Раздел 4 «Искусство слышать музыку»	9	Контрольная работа.

Таблица календарно-тематического планирования по музыке для 1 класса.

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Вид контроля	Примечание
«Звучащий образ Родины»					
1	«Музыка в окружающей жизни»	1	02.09.16.	Беседа, устный опрос.	
2	«Звучащий образ Родины»	1	09.09.16.	Беседа, устный опрос.	
3	«Колыбельная песня»	1	16.09.16.	Хоровое пение.	
4	«Родные корни, родной музыкальный язык»	1	23.09.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
5	«Родные корни, родной музыкальный язык»	1	30.09.16.	Хоровое пение.	
6	«Былина»	1	07.10.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
7-8	«Русские народные инструменты»	2	14.10.16. 21.10.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
9	В мире сказочных мелодий русских композиторов.	1	28.10.16	Устный опрос.	
«Как можно услышать музыку»					
10	Идем в поход.	1	11.11.16.	Музыкальная игра.	
11	Музыкальные краски	1	18.11.16.	Хоровое пение.	

	осени				
12	«Складываем, сказываем, сочиняем...» Музыкальная сказка	1	25.11.16.	Музыкальная игра.	
13	Поход в музыкальный зоопарк.	1	02.12.16.	Беседа, устный опрос.	
14	Детская жизнь, подслушанная и отражённая композиторами в своих произведениях	1	09.12.16.	Беседа, хоровое пение.	
15	Детская жизнь в произведениях композиторов. Идём в концертный зал.	1	16.12.16.	Беседа, устный опрос.	
16	«Сказку сказываем...» (создание музыкально-звуковой картины)	1	23.12.16.	Музыкальная викторина.	
«Что может музыка»					
17	«Что может музыка»	1	30.12.16.	Беседа.	
18	Зима в музыке	1	13.01.17.	Хоровое пение.	
19	Музыка и движения	1	20.01.17.	Музыкальная игра.	
20	Где живут ноты	1	27.01.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
21	Музыка передаёт характер сказочных героев	1	03.02.17	Беседа, устный опрос.	
22	Русские обряды – Масленица	1	10.02.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
23	Природа просыпается. Весна в музыке	1	17.02.17.	Беседа, творческая работа	
24	Музыка и стихи о маме, бабушке.	1	03.03.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
25	Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека	1	10.03.17.	Урок-концерт.	
«Как можно услышать музыку»					
26	В детском музыкальном театре (балет)	1	17.03.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
27	В детском музыкальном театре (опера)	1	31.03.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
28	Легко ли стать музы-	1	07.04.17.	Беседа, творческая	

	кальным исполнителем? (Симфония)			работа, музыкальная игра.	
29	Легко ли стать музыкантом?	1	14.04.17.	Беседа, творческая работа, музыкальная игра.	
30	Музы не молчали...	1	21.04.17.	Хоровое пение.	
31	На концерте. Музыкальная прогулка по выставке	1	28.04.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
32	Что значит услышать музыку?	1	05.05.17.	Контрольная работа.	
33	Резервный урок.	1	12.05.17.	Хоровое, сольное пение.	

Таблица календарно-тематического планирования по музыке для 2 класса.

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Вид контроля	Примечание
«Музыка в жизни человека»					
1	Встречи с героями музыкальных сказок.	1	02.09.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
2	Сказочные образы в музыке.	1	08.09.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
3	Сказка в музыке. Музыкальные образы.	1	16.09.16.	Беседа, творческая работа.	
4	Средства музыкальной выразительности и развитие в музыке	1	22.09.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
5	Музыкальные и рече-	1	29.09.16.	Беседа, устный	

	вые интонации.			опрос, хоровое пение.	
6	Характер персонажа и музыкальные интонации.	1	06.10.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
7	Выразительность и изобразительность в музыке.	1	13.10.16.	Беседа, творческая работа.	
8	Музыкально – выразительные средства и развитие музыки	1	20.10.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
9	Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи	1	27.10.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение, тестирование.	
«Основные закономерности музыкального искусства»					
10	Как появились музыкальные инструменты	1	10.11.16.	Беседа, устный опрос, творческая работа.	
11	Знакомство с инструментами. Флейта Пана.	1	17.11.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
12	Музыкальные инструменты. Ксилофон, челеста	1	24.11.16.	Беседа, хоровое пение.	
13	Музыкальные инструменты. Орган	1	01.12.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
14	Музыкальные инструменты. Саксофон	1	08.12.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
15	Электромузыкальные инструменты. Эстрадный оркестр	1	15.12.16	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
16	Музыкальные инструменты. Ритм – секция. Джазовый оркестр.	1	22.12.16.	Беседа, хоровое пение.	
17	Оркестр и его виды.	1	29.12.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
18	Народные инструменты.	1	12.01.17.	Самостоятельная работа.	
19	Оркестр русских народных инструментов.	1	19.01.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
20	Духовой оркестр.	1	26.01.17.	Устный опрос, хоровое пение.	
21	Симфонический оркестр.	1	02.02.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
22	Расположение ин-	1	09.02.17.	Беседа, устный	

	струментов в симфоническом оркестре.			опрос, хоровое пение.	
23	Камерный оркестр	1	16.02.17.	Беседа, устный опрос, музыкальная викторина.	
24	В мире музыкальных инструментов	1	23.02.17.	Беседа, устный опрос, творческая работа, хоровое пение.	
25	На концерте инструментальной музыки	1	02.03.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
26	«Музыкальная шкатулка».	1	09.03.17.	Творческая работа.	
27	Русские народные песни о природе, родном крае	1	16.03.17.	Сольное пение.	
28	Картины природы в музыке. Музыка утра.	1	30.03.17.	Беседа, устный опрос, творческая работа, хоровое пение.	
29	Картины природы в музыке. Музыка вечера	1	06.04.17.	Беседа, устный опрос, творческая работа, хоровое пение.	
30	Картины природы в музыке. Музыка о животных.	1	13.04.17.	Беседа, устный опрос, творческая работа, хоровое пение.	
31	Времена года в музыке.	1	20.04.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
32	Музыкальные символы Великой Отечественной войны.	1	27.04.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
33	Музыкальный разговор.	1	04.05.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
34	Музыкальный шуточный разговор.	1	11.05.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение, тестирование.	
35	Резервный урок.	1	18.05.17.		

Таблица календарно-тематического планирования по музыке для 3 класса.

№	Тема урока	Количество	Дата проведения	Вид контроля	Примечание
----------	-------------------	-------------------	------------------------	---------------------	-------------------

		ча-сов			
«Характерные черты русской музыки»					
1	Интонационно-образный язык русской музыки.	1	01.09.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
2	Музыкальный портрет П.И.Чайковского	1	14.09.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
3	Музыкальный портрет М.П.Мусоргского	1	21.09.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
4	Интонационно-образный язык музыки русских композиторов	1	28.09.16.	Устный опрос, хоровое пение.	
5	Музыкальная культура России	1	05.10.16.	Беседа, хоровое пение.	
6-7	Музыкальная культура России	2	12.10.16.	Беседа, хоровое пение.	
8	Итоговый урок по теме: «Характерные черты русской музыки». Тестирование.	1	19.10.16.	Тестирование.	
9	Урок-концерт	1	26.10.16.	Хоровое, сольное пение.	
«Народное музыкальное творчество - «энциклопедия русской интонационности»					
10	Обрядовость - ведущее начало русского фольклора	1	10.11.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
11	Героика в народном былинном эпосе.	1	16.11.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
12	Знаменный распев	1	23.11.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
13	Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки	1	30.11.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
14	Частушки и страдания	1	07.12.16.	Творческая работа.	
15	Танцевальные жанры	1	14.12.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
16	Урок-викторина по теме «Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности»	1	21.12.16.	Беседа, устный опрос, музыкальная викторина.	
17	Урок –концерт	1	28.12.16.	Творческая работа.	

18	Инструментальные плясовые наигрыши	1	11.01.17	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
19	Обрядовые песни	1	18.01.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
20	Путешествие по страницам русской музыки.	1	25.01.17	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
21	Урок- тест	1	01.02.17.	Тест.	
«Истоки русского классического романса»					
22	Интонационная сфера городского музицирования	1	08.02.17.	Беседа, хоровое пение.	
23	Крестьянская песня и городской салонный романс	1	15.02.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
24	Городская лирика (общепопулярная) и старинный романс	1	22.02.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
25	Урок-исследование: взаимодействие музыки городского музицирования	1	01.03.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
26	Тест по теме «Истоки русского классического романса».	1	08.03.17.	Тест.	
27	Урок - концерт	1	15.03.17.	Творческая работа.	
Композиторская музыка для церкви					
28	Музыка для церкви как часть культуры России. Заочная экскурсия.	1	05.04.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
29	Композиторская музыка для церкви	1	12.04.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре					
30	Обработки народных песен	1	19.04.17.	Беседа, хоровое пение.	
31	Композиторская музыка в русском стиле	1	26.04.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
32	Исследовательская работа по теме «Народная музыка»	1	03.05.17.	Исследовательская работа.	
33	Защита творческих работ. Мини-проект	1	10.05.17.	Исследовательская работа	

34	Итоговый тест по теме «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре»	1	17.05.17.	Тест.	
35	Урок-концерт	1	24.05.17.	Творческая работа.	

Таблица календарно-тематического планирования по музыке для 4 класса.

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Вид контроля	Примечание
Многоцветие музыкальной картины мира.					
1	Музыка стран мира.	1	08.09.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
2	Музыка западноевропейских стран.	1	15.09.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
3	Музыка средиземноморья.	1	22.09.16.	Устный опрос, хоровое пение.	
4	Музыка США.	1	29.09.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
5	Колыбельные песни разных стран.	1	06.10.16.	Беседа, устный опрос, музыкальная викторина.	
6	Интонационные черты танцевальной музыки мира.	1	13.10.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
7	Танцевальная музыка народов мира.	1	20.10.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
Музыка мира сквозь «призму» русской классики.					
8	Композитор и его стиль.	1	27.10.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
9	Восточные мотивы в русской классике.	1	10.11.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	

				ние, тестирование.	
10	Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	1	17.11.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
11	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.	1	24.11.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
12	Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.	1	01.12.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
13	Тема мира в музыкальных произведениях.	1	08.12.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
14	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1	15.12.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение, тестирование	
Музыкальное общение без границ.					
15	Музыка Украины и Белоруссии.	1	22.12.16.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
16	Вариации на тему славянских песен.	1	29.12.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
17	Музыка Чехии и Польши.	1	12.01.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
18-19	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии	2	19.01.17. 26.01.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение музыкальная викторина.	
20	Музыка народов Балтии.	1	02.02.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
21	Музыка Италии и Испании.	1	09.02.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
22	Музыка Норвегии.	1	16.02.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
23	Музыка Австрии и Германии.	1	23.02.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
24	Музыка Закавказья.	1	02.03.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
25	Музыка Средней Азии.	1	09.03.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение, тестирование.	

Искусство слышать музыку.					
26	Композитор, поэт, исполнитель.	1	16.03.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
27	Симфонический оркестр и дирижёр.	1	30.03.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
28	Инструментальная музыка.	1	06.04.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
29	Вокальная музыка.	1	13.04.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
30-31	Симфония. Концерт. Опера.	2	20.04.17. 27.04.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
32	Балет.	1	04.05.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
33	Хоровые формы.	1	11.05.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение.	
34-	«За семью печатями» (обобщение).	2	18.05.17. 25.05.17.	Беседа, устный опрос, хоровое пение, контрольная работа.	