

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 40»

МБОУ «СОШ № 40»

**РАССМОТРЕНО**

На заседании  
Методического  
объединения учителей  
гуманитарно-  
эстетического  
цикла  
«29» августа 2022года  
Протокол № 1

**ПРИНЯТО**

на заседании  
Педагогического  
совета  
«30» августа 2022года  
Протокол №1

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором МБОУ  
«СОШ № 40»  
«30» августа 2022года

\_\_\_\_\_ Н.М.Абдулова

подпись

117-од-22 от30.08.2022

№ приказа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

для 5 классов основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Гараева В.Р.

Ижевск, 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна породить эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по

общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

#### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ В ПРЕДМЕТЕ «МУЗЫКА» РЕАЛИЗУЕТСЯ ЧЕРЕЗ СЛЕДУЮЩИЕ ФОРМЫ:**

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, включающим в себя:

#### **УМК учебного предмета «Музыка» для педагога:**

1. Музыка. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2017.— 159 с.
2. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2017.— 79 с.
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс : пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская / под. ред. Ю.М. Соболевой. - М.: Просвещение, 2015.
4. Фонохрестоматия. 5 класс (MP3).
5. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — 230 с.
6. Пособие для учителя / Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество "Издательство Просвещение".

#### **УМК учебного предмета «Музыка» для обучающихся:**

Музыка. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2017.— 159 с.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

## **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

## **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

## **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры

народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и



систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео-форматах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### *Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно

сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### *Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### *Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

#### *Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические		
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>						
1.1.	Фольклор – народное творчество	5			<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принадлежности к народной или композиторской музыке;</li> <li>- исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);</li> <li>- жанра, основного настроения, характера музыки.</li> </ul> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/Танцы народов мира. Часть 1">https://resh.edu.ru/subject/6/Танцы народов мира. Часть 1</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/Фольклор в музыке русских композиторов">Фольклор в музыке русских композиторов</a></p> <p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

1.2.	Календарный фольклор	3			<p>Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента.</p> <p>Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка</p> <p><b>День народного единства</b>-проектная деятельность, просмотр видеоролика</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a></p> <p><a href="#">Видеоролик "Год культурного наследия народов России"</a></p>
Итого по модулю		8				
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>						
2.1.	Образы родной земли	4			<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах.</p> <p>Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a></p> <p><a href="#">Голоса птиц</a></p> <p><a href="#">Птичий праздник.</a></p> <p><a href="#">Мультфильм по мотивам сказки Овсея Дриза</a></p>

				<p>близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов <b>День синички-</b> интерактивная игра «Голоса птиц», слушание музыки, просмотр мультфильма</p> <p><b>День матери и России-</b> исследовательская проектная деятельность</p>	
--	--	--	--	--	--

2.2.	Русская исполнительская школа	3			<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.</p> <p>Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.</p> <p>Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по модулю		7				
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>						
3.1.	Национальные истоки классической музыки	5			<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций,</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>



				<p>ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.</p> <p><b>Международный день кино</b></p> <p>Просмотр</p>	
--	--	--	--	--	--

					художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе. Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля.	
3.2.	Музыкант и публика	5			<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

					<p>общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).</p> <p>Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе .</p> <p>Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.</p>	
Итого по модулю		10				
<b>Модуль 4.Связь музыки с другими видами искусства</b>						
4.1.	Музыка и литература	5			<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

				<p>вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).</p> <p>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.</p> <p><b>День Победы</b> Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><b>День памяти А.С.Пушкина</b>-чтение стихов поэта, элементарное музицирование</p>	
4.2.	Музыка и живопись	4	1	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера . Музыкальная викторина на знание музыки,</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/Импрессионизм%20в%20музыке%20и%20живописи">https://resh.edu.ru/subject/6/Импрессионизм в музыке и живописи</a></p>

					<p>названий и авторов изученных произведений .  Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности .  Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанеента с целью усиления изобразительного эффекта .  На выбор или факультативно <b>Всемирный день театра</b>-рисуем декорации к постановке.  Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.  Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.</p>	
Итого по модулю	9					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1				



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Музыка – отражение жизни народа.	1
2	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
3	Богатство и разнообразие фольклорных традиций моего края.	1
4	Песня как жанр музыкально-литературного творчества. <i>Жанры песенного игрового фольклора. Народные игры.</i>	1
5	Жанры детского игрового фольклора. <i>Народные пляски, хороводы.</i>	1
6	Русские традиционные календарные обряды. <i>Символика и музыкальные традиции.</i>	1
7	Календарные обряды в музыкальной культуре моего края.	1
8	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. <i>Обобщающий урок по темам 1 четверти.</i>	1
9	Писатели и поэты о русской музыке.	1
10	Отвага и героизм воспеты в искусстве.	1
11	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1
12	Колокольность. Вариации колокольного звона.	1
13	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1
14	Поэтическое звучание романса.	1
15	Композитор, исполнитель, слушатель. <i>Обобщающий урок по темам 2 четверти.</i>	1
16	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1
17	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф.Шопена.	1
18	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э.Грига.	1
19	Значение и роль композитора - основоположника классической музыки.	1
20	Характеры, жанры, образы, элементы музыкального языка.	1
21	Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта).	1
22	Кумиры и публика (на примере творчества Н.Паганини, Ф.Листа).	1
23	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант.	1
24	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя.	1
25	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. <i>Обобщающий урок по темам 3 четверти.</i>	1
26	Единство слова и музыки в вокальных жанрах. <i>Песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина.</i>	1
27	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке.	1
28	Картины исторических событий в музыке.	1
29	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1
30	Небесное и земное в звуках и красках.	1
31	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1
32	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
33	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.	1
34	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных	1

	произведений. <i>Обобщающий урок по темам года.</i>	
	Итого:	34

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Адрес</b>
----------	-----------------	--------------



п/п		
1	Российская электронная школа	<a href="http://resh.edu.ru/">http://resh.edu.ru/</a>
2	Библиотека видео-уроков школьной программы	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
3	Видео-уроки	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sx3WYW2lyDg">https://www.youtube.com/watch?v=sx3WYW2lyDg</a>
4	Презентации	1) <a href="https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/5-class/">https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/5-class/</a> 2) <a href="https://edupres.ru/prezentatsii-po-muzike/5-klass">https://edupres.ru/prezentatsii-po-muzike/5-klass</a> 3) <a href="https://intolimp.org/publication/muzika/presentacii-3/5-class/">https://intolimp.org/publication/muzika/presentacii-3/5-class/</a>
5	Электронные учебники	<a href="https://starlight27.ru/wp-content/uploads/2018/11/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0-5-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81-%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%81%D0%BAD-ilovepdf-compressed.pdf">https://starlight27.ru/wp-content/uploads/2018/11/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0-5-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81-%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%81%D0%BAD-ilovepdf-compressed.pdf</a>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Пианино (синтезатор), компьютер (ноутбук) и периферийными устройствами (аудио-колонки для воспроизведения музыкальных произведений), интернет, интерактивная доска (или экран с видео-проектором), доска учебная, фонохрестоматия "Музыка 5 класс", комплект портретов русских и зарубежных композиторов-классиков, комплект учебных плакатов по музыке.

### ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Народные музыкальные инструменты: деревянные ложки, колокольчики, трещётки и пр.

Приложение 1

**Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### **Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### Критерии оценки:

Отметка «5»

- Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

- Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

- Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Хоровое пение**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

#### Критерии оценки:

Отметка «5»

– Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

– Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

– Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

– Исполнение неуверенное, фальшивое.

### **Музыкальная терминология**

#### **Критерии оценки:**

Отметка «5»

– Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

– Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

– Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

– Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

– Отказ от ответа.

### **Устный ответ:**

#### **Критерии оценки:**

Отметка «5»

– Учащиеся правильно излагают изученный материал;

– Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

– Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

– Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

– Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

– Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

– Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

– Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

– Не справляется с поставленной целью урока.

### **Музыкальная викторина**

### Критерии оценки:

Отметка «5»

- Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

- Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

- Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

- Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

### **Оценка тестовой работы**

#### Критерии оценки:

Отметка «5»

- При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

- При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

- При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

- При выполнении 49 - 0 % объёма работы

### **Оценка реферата**

#### Критерии оценки:

Отметка «5»

- Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

- Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

- Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

- Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

- Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

- Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

- Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

- Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

- Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

- Тема реферата раскрыта поверхностно.

- Изложение материала непоследовательно.

- Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

- Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

- Тема реферата не раскрыта.
- Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

### **Оценка проектной работы**

#### Критерии оценки:

##### Отметка «5»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- Соблюдена технология исполнения проекта.
- Проявлены творчество, инициатива.
- Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

##### Отметка «4»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
- Проявлено творчество.
- Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

##### Отметка «3»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
- Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

##### Отметка «2»

- Проект не выполнен или не завершен.

### **Требования к ведению тетради**

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем не менее одного раза в четверть.

#### Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем:

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

«Быть может вся природа-желанье красоты?»  
«Вся Россия просится в песню...»  
«Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?»  
«На земле родной не бывать врагу!»  
«Стань музыкою слово...»  
«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»  
«Распахни мне, природа, объятья...»  
«Небесное и земное в звуках и красках»  
«Музыкальный театр: содружество муз»  
«Что сердце заставляет говорить...»  
«В каждой душе звучит музыка...»  
«Музыка и литература в залах картинной галереи» (Учебник стр. 154-155)

1. Какое слово пропущено в фразе «На \_\_\_\_\_ родной, на \_\_\_\_\_ большой не бывать врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева? Обведи букву правильного ответа.

- а) «На планете...»; б) «На Волге...»; **в) «На Руси...».**

2. Какой из этих жанров не является вокальным?

- а) песня;  
б) романс;  
в) вокализ;  
**г) ноктюрн.**

3. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) оркестр русских народных инструментов \_\_, \_\_, \_\_; **(Б,Д,Е)**

2) симфонический оркестр \_\_, \_\_, \_\_. **(А,Г,В)**



4. Портреты каких композиторов ты видишь? Подпиши их фамилии под портретами, используя подсказку: А) Фредерик Шопен, Б) Николо Паганини, В) Михаил Иванович Глинка, Г) Николай Андреевич Римский-Корсаков, Д) Эдвард Григ, Е) Вольфганг Амадей Моцарт, Ж) Дмитрий Дмитриевич Шостакович, З) Игорь Федорович Стравинский, И) Пётр Ильич Чайковский, К) Фёдор Иванович Шуберт, Л) Анатолий Константинович Лядов.

			
1	2	3	4
...	...	...	...



			
5	6	7	8
...	...	...	...

5. Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.




1. \_\_\_\_\_ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.

2. \_\_\_\_\_ - (слово французского происхождения, на латинском языке означает - танцюю) - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

3. \_\_\_\_\_ - (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

6. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.

А) Мюзикл «Кошки» Б) Балет «Щелкунчик» В) Опера «Садко»

		
1	2	3
...	...	...

7. Установите соответствие между композитором и названием произведения. Соедини стрелками.

1. Мусоргский

А) Опера «Иван Сусанин»

2. Григ

Б) Фортепианный цикл «Времена года»

3. Римский - Корсаков

В) Опера «Князь Игорь»

4. Чайковский

Г) Сюита «Картинки с выставки»

5. Бородин

Д) Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»

6. Глинка

Е) Опера «Садко»

**8. Подберите правильное определение слову полифония.**

А. В переводе с греческого это слово означает **многозвучие** – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

Б. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.

В. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

**9. Кого композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?**

А. П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский

Б. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта

В. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

**10. Какое из произведений относится к программной музыке?**

А. М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»

Б. М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»

В. С.В.Рахманинов «Вокализ»

**10. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Выберите все правильные варианты ответов.**

А) музыки не было бы вообще;

**Б) не было бы песен;**

**В) не стало бы музыкально-театральных жанров;**

Г) ничего бы не произошло.

**Ответы:**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	в	г	1) б, д, е 2) а, в, г	1) И 2) Е 3) З 4) Г 5) Д 6) В 7) А 8) К	1) Опера 2) Балет 3) Мюзикл	1) Б 2) В 3) А	1) Г 2) Д 3) Е 4) Б 5) В 6) А	А	А	Б, В