

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 40»

Рассмотрено

на заседании
Методического
объединения учителей
гуманитарно-эстетического
цикла
«29» августа 2022года
Протокол №1

Принято

На заседании
Педагогического совета
«30» августа 2022года
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ» СОШ №40»
«30» августа 2022года
_____ Н.М. Абдулова
Подпись
117-од-22 от 30.08.2022
№ приказа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

(ДЛЯ 2-4 КЛАССА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ)

Составитель: Гараева В.Р.

Ижевск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов регламентирована документами федерального уровня:

Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства и науки РФ от 17. 12.2010 года № 1897 (с изменениями и дополнениями);

- Примерной основной Образовательной Программой основного общего образования, одобренной решением ФУМО по ОО (протокол от 08 апреля 2015 года № 1\15);

Примерной программой по учебному предмету «Музыка»1-4 классы:

Авторы Л.В. Школяр, В.О.Усачева. Издательство» Просвещение» / Вентана-Граф.2016год

-Учебным методическим комплексом «Музыка» учебники 1,2,3,4 классов-М «Просвещение»,
2016 год Школяр Л.В., Усачева В.О.

-Нормативными правовыми документами локального уровня:

- Уставом МБОУ «СОШ №40»;

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ№40»;

- Положение о рабочей программе МБОУ «СОШ №40», утвержденным приказом директора № 138-од-16 от 29.08.2016года.

Учебники, используемые в образовательном процессе, соответствуют утвержденному Министерством образования и науки РФ федеральному перечню учебников. В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в 1-4 классах проводится по34 часа (из расчета 1 час в неделю)

Программа по Музыке для 1-4 классов общеобразовательных учреждений соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего

образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и обеспечена УМК для 1-4-го классов авторов В.О.Усачевой и Л.В.Школяр.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Целью рабочей программы является:

1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
2. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
3. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
4. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
5. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
6. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
7. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
8. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» (личностные, метапредметные и предметные результаты)

| Планируемые результаты | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>научится</i> | <i>Получит возможность научиться</i> |
| <i>Личностные</i> | |
| 1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; ➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; | <ul style="list-style-type: none"> ➤ расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; |
| 2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; ➤ умение работать с учебником по музыке; | <ul style="list-style-type: none"> ➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; ➤ умение работать с учебником по музыке; |
| <i>Предметные</i> | |
| 1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; ➤ понимать степень значения роли музыки в жизни человека. ➤ выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); ➤ различать тембры музыкальных инструментов; | <ul style="list-style-type: none"> ➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; ➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; ➤ узнавать на слух основную часть произведений; |
| 2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ➤ ценить отечественные народные музыкальные традиции; ➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; | <ul style="list-style-type: none"> ➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. ➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; ➤ знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов; |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности; ➤ знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники; |
| 3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса ➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения; ➤ сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ обогащению индивидуального музыкального опыта; ➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; ➤ определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов |
| 4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; ➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; ➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать своё отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, | <ul style="list-style-type: none"> ➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; ➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление |
| 5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; ➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; ➤ участвовать в коллективной пении, исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук; ➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, | <ul style="list-style-type: none"> ➤ передавать настроение музыки в пении; ➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. ➤ исполнять, инсценировать песни. ➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | |
| <u>Метапредметные</u> | |
| 1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; ➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; ➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; ➤ выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; ➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; ➤ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; ➤ ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов; |
| 2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ самостоятельно выполнять упражнения; ➤ участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | <ul style="list-style-type: none"> ➤ видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; ➤ узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; ➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. |

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - **«Как можно услышать музыку»**. Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, переключаясь с темами **«Звучащий образ Родины»**, **«Что может музыка»**. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе,

о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

1) музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

2) учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Вариирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

2 класс

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: **«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»**- композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

«О чём говорит музыка» - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и образности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

«Куда вводит нас «три кита» - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

«Что такое музыкальная речь»- постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

3 класс

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. **Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки** - триада, обозначающая ведущую проблему года.

- **Песенность, танцевальность, маршевость.** Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.
- Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».
- Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.
- Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.
- Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

4 класс

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Троиединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов.

торов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

- Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

- «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

Содержание тем учебного курса.

| Раздел учебного курса | Количество часов | Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------|
| 1 класс | | |
| Раздел 1 «Звучащий образ Родины» | 9 | Устный опрос. |
| Раздел 2 «Как можно услышать музыку» | 7 | Музыкальная викторина. |
| Раздел 3 «Что может музыка» | 9 | Урок-концерт. |
| Раздел 4 «Как можно услышать музыку» | 8 | Контрольная работа. |
| 2 класс | | |
| Раздел 1 «Музыка в жизни человека» | 9 | Тест. |
| Раздел 2 «Основные закономерности музыкального искусства» | 24 | Музыкальная викторина. Контрольная работа. |
| 3 класс | | |
| Раздел 1 «Характерные черты русской музыки» | 9 | Тест. |
| Раздел 2 «Народное музыкальное творчество - «энциклопедия русской интонационности» | 12 | Викторина. Тест. |
| Раздел 3 «Истоки русского классического романса» | 6 | Тест. |
| Раздел 4 «Композиторская музыка для церкви» | 2 | Устный опрос. |
| Раздел 5 «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре» | 6 | Контрольная работа. |

| 4 класс | | |
|---------------------------------------------------------|----|---------------------------------|
| Раздел 1 «Многоцветие музыкальной картины мира» | 7 | Музыкальная викторина. Тест. |
| Раздел 2 «Музыка мира сквозь «призму» русской классики» | 8 | Тест. |
| Раздел 3 «Музыкальное общение без границ» | 11 | Музыкальная викторина. Тест. |
| Раздел 4 «Искусство слышать музыку» | 9 | Контрольная работа. |

Таблица календарно-тематического планирования по музыке для 1 класса.

| № | Тема урока | Количество часов | Дата проведения | Вид контроля | Примечание |
|------------------------------------|------------------------------------------------|------------------|------------------------|--------------------------------------|------------|
| «Звучащий образ Родины» | | | | | |
| 1 | «Музыка в окружающей жизни» | 1 | 02.09.16. | Беседа, устный опрос. | |
| 2 | «Звучащий образ Родины» | 1 | 09.09.16. | Беседа, устный опрос. | |
| 3 | «Колыбельная песня» | 1 | 16.09.16. | Хоровое пение. | |
| 4 | «Родные корни, родной музыкальный язык» | 1 | 23.09.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 5 | «Родные корни, родной музыкальный язык» | 1 | 30.09.16. | Хоровое пение. | |
| 6 | «Былина» | 1 | 07.10.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 7-8 | «Русские народные инструменты» | 2 | 14.10.16. 21.10.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 9 | В мире сказочных мелодий русских композиторов. | 1 | 28.10.16 | Устный опрос. | |
| «Как можно услышать музыку» | | | | | |
| 10 | Идем в поход. | 1 | 11.11.16. | Музыкальная игра. | |
| 11 | Музыкальные краски | 1 | 18.11.16. | Хоровое пение. | |

| | | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|--------------------------------------|--|
| | осени | | | | |
| 12 | «Складываем, сказываем, сочиняем...» Музыкальная сказка | 1 | 25.11.16. | Музыкальная игра. | |
| 13 | Поход в музыкальный зоопарк. | 1 | 02.12.16. | Беседа, устный опрос. | |
| 14 | Детская жизнь, подслушанная и отражённая композиторами в своих произведениях | 1 | 09.12.16. | Беседа, хоровое пение. | |
| 15 | Детская жизнь в произведениях композиторов. Идём в концертный зал. | 1 | 16.12.16. | Беседа, устный опрос. | |
| 16 | «Сказку сказываем...» (создание музыкально-звуковой картины) | 1 | 23.12.16. | Музыкальная викторина. | |
| «Что может музыка» | | | | | |
| 17 | «Что может музыка» | 1 | 30.12.16. | Беседа. | |
| 18 | Зима в музыке | 1 | 13.01.17. | Хоровое пение. | |
| 19 | Музыка и движения | 1 | 20.01.17. | Музыкальная игра. | |
| 20 | Где живут ноты | 1 | 27.01.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 21 | Музыка передаёт характер сказочных героев | 1 | 03.02.17 | Беседа, устный опрос. | |
| 22 | Русские обряды – Масленица | 1 | 10.02.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 23 | Природа просыпается. Весна в музыке | 1 | 17.02.17. | Беседа, творческая работа | |
| 24 | Музыка и стихи о маме, бабушке. | 1 | 03.03.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 25 | Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека | 1 | 10.03.17. | Урок-концерт. | |
| «Как можно услышать музыку» | | | | | |
| 26 | В детском музыкальном театре (балет) | 1 | 17.03.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 27 | В детском музыкальном театре (опера) | 1 | 31.03.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 28 | Легко ли стать музы- | 1 | 07.04.17. | Беседа, творческая | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------|---|-----------|----------------------------------------------|--|
| | кальным исполнителем? (Симфония) | | | работа, музыкальная игра. | |
| 29 | Легко ли стать музыкантом? | 1 | 14.04.17. | Беседа, творческая работа, музыкальная игра. | |
| 30 | Музы не молчали... | 1 | 21.04.17. | Хоровое пение. | |
| 31 | На концерте. Музыкальная прогулка по выставке | 1 | 28.04.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 32 | Что значит услышать музыку? | 1 | 05.05.17. | Контрольная работа. | |
| 33 | Резервный урок. | 1 | 12.05.17. | Хоровое, сольное пение. | |

Таблица календарно-тематического планирования по музыке для 2 класса.

| № | Тема урока | Количество часов | Дата проведения | Вид контроля | Примечание |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------|-----------------|--------------------------------------|------------|
| «Музыка в жизни человека» | | | | | |
| 1 | Встречи с героями музыкальных сказок. | 1 | 02.09.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 2 | Сказочные образы в музыке. | 1 | 08.09.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 3 | Сказка в музыке. Музыкальные образы. | 1 | 16.09.16. | Беседа, творческая работа. | |
| 4 | Средства музыкальной выразительности и развитие в музыке | 1 | 22.09.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 5 | Музыкальные и рече- | 1 | 29.09.16. | Беседа, устный | |

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---|-----------|----------------------------------------------------|--|
| | вые интонации. | | | опрос, хоровое пение. | |
| 6 | Характер персонажа и музыкальные интонации. | 1 | 06.10.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 7 | Выразительность и изобразительность в музыке. | 1 | 13.10.16. | Беседа, творческая работа. | |
| 8 | Музыкально – выразительные средства и развитие музыки | 1 | 20.10.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 9 | Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи | 1 | 27.10.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение, тестирование. | |
| «Основные закономерности музыкального искусства» | | | | | |
| 10 | Как появились музыкальные инструменты | 1 | 10.11.16. | Беседа, устный опрос, творческая работа. | |
| 11 | Знакомство с инструментами. Флейта Пана. | 1 | 17.11.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 12 | Музыкальные инструменты. Ксилофон, челеста | 1 | 24.11.16. | Беседа, хоровое пение. | |
| 13 | Музыкальные инструменты. Орган | 1 | 01.12.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 14 | Музыкальные инструменты. Саксофон | 1 | 08.12.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 15 | Электромузыкальные инструменты. Эстрадный оркестр | 1 | 15.12.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 16 | Музыкальные инструменты. Ритм – секция. Джазовый оркестр. | 1 | 22.12.16. | Беседа, хоровое пение. | |
| 17 | Оркестр и его виды. | 1 | 29.12.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 18 | Народные инструменты. | 1 | 12.01.17. | Самостоятельная работа. | |
| 19 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | 19.01.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 20 | Духовой оркестр. | 1 | 26.01.17. | Устный опрос, хоровое пение. | |
| 21 | Симфонический оркестр. | 1 | 02.02.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 22 | Расположение ин- | 1 | 09.02.17. | Беседа, устный | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------|---|-----------|---------------------------------------------------------|--|
| | струментов в симфоническом оркестре. | | | опрос, хоровое пение. | |
| 23 | Камерный оркестр | 1 | 16.02.17. | Беседа, устный опрос, музыкальная викторина. | |
| 24 | В мире музыкальных инструментов | 1 | 23.02.17. | Беседа, устный опрос, творческая работа, хоровое пение. | |
| 25 | На концерте инструментальной музыки | 1 | 02.03.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 26 | «Музыкальная шкатулка». | 1 | 09.03.17. | Творческая работа. | |
| 27 | Русские народные песни о природе, родном крае | 1 | 16.03.17. | Сольное пение. | |
| 28 | Картины природы в музыке. Музыка утра. | 1 | 30.03.17. | Беседа, устный опрос, творческая работа, хоровое пение. | |
| 29 | Картины природы в музыке. Музыка вечера | 1 | 06.04.17. | Беседа, устный опрос, творческая работа, хоровое пение. | |
| 30 | Картины природы в музыке. Музыка о животных. | 1 | 13.04.17. | Беседа, устный опрос, творческая работа, хоровое пение. | |
| 31 | Времена года в музыке. | 1 | 20.04.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 32 | Музыкальные символы Великой Отечественной войны. | 1 | 27.04.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 33 | Музыкальный разговор. | 1 | 04.05.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 34 | Музыкальный шуточный разговор. | 1 | 11.05.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение, тестирование. | |
| 35 | Резервный урок. | 1 | 18.05.17. | | |

Таблица календарно-тематического планирования по музыке для 3 класса.

| № | Тема урока | Количество | Дата проведения | Вид контроля | Примечание |
|----------|-------------------|-------------------|------------------------|---------------------|-------------------|
|----------|-------------------|-------------------|------------------------|---------------------|-------------------|

| | | ча-сов | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------|----------------------------------------------|--|
| «Характерные черты русской музыки» | | | | | |
| 1 | Интонационно-образный язык русской музыки. | 1 | 01.09.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 2 | Музыкальный портрет П.И.Чайковского | 1 | 14.09.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 3 | Музыкальный портрет М.П.Мусоргского | 1 | 21.09.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 4 | Интонационно-образный язык музыки русских композиторов | 1 | 28.09.16. | Устный опрос, хоровое пение. | |
| 5 | Музыкальная культура России | 1 | 05.10.16. | Беседа, хоровое пение. | |
| 6-7 | Музыкальная культура России | 2 | 12.10.16. | Беседа, хоровое пение. | |
| 8 | Итоговый урок по теме: «Характерные черты русской музыки». Тестирование. | 1 | 19.10.16. | Тестирование. | |
| 9 | Урок-концерт | 1 | 26.10.16. | Хоровое, сольное пение. | |
| «Народное музыкальное творчество - «энциклопедия русской интонационности» | | | | | |
| 10 | Обрядовость - ведущее начало русского фольклора | 1 | 10.11.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 11 | Героика в народном былинном эпосе. | 1 | 16.11.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 12 | Знаменный распев | 1 | 23.11.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 13 | Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки | 1 | 30.11.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 14 | Частушки и страдания | 1 | 07.12.16. | Творческая работа. | |
| 15 | Танцевальные жанры | 1 | 14.12.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 16 | Урок-викторина по теме «Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности» | 1 | 21.12.16. | Беседа, устный опрос, музыкальная викторина. | |
| 17 | Урок –концерт | 1 | 28.12.16. | Творческая работа. | |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|-----------|--------------------------------------|--|
| 18 | Инструментальные плясовые наигрыши | 1 | 11.01.17 | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 19 | Обрядовые песни | 1 | 18.01.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 20 | Путешествие по страницам русской музыки. | 1 | 25.01.17 | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 21 | Урок- тест | 1 | 01.02.17. | Тест. | |
| «Истоки русского классического романса» | | | | | |
| 22 | Интонационная сфера городского музицирования | 1 | 08.02.17. | Беседа, хоровое пение. | |
| 23 | Крестьянская песня и городской салонный романс | 1 | 15.02.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 24 | Городская лирика (общепопулярная) и старинный романс | 1 | 22.02.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 25 | Урок-исследование: взаимодействие музыки городского музицирования | 1 | 01.03.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 26 | Тест по теме «Истоки русского классического романса». | 1 | 08.03.17. | Тест. | |
| 27 | Урок - концерт | 1 | 15.03.17. | Творческая работа. | |
| Композиторская музыка для церкви | | | | | |
| 28 | Музыка для церкви как часть культуры России. Заочная экскурсия. | 1 | 05.04.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 29 | Композиторская музыка для церкви | 1 | 12.04.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре | | | | | |
| 30 | Обработки народных песен | 1 | 19.04.17. | Беседа, хоровое пение. | |
| 31 | Композиторская музыка в русском стиле | 1 | 26.04.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 32 | Исследовательская работа по теме «Народная музыка» | 1 | 03.05.17. | Исследовательская работа. | |
| 33 | Защита творческих работ. Мини-проект | 1 | 10.05.17. | Исследовательская работа | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|--------------------|--|
| 34 | Итоговый тест по теме «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре» | 1 | 17.05.17. | Тест. | |
| 35 | Урок-концерт | 1 | 24.05.17. | Творческая работа. | |

Таблица календарно-тематического планирования по музыке для 4 класса.

| № | Тема урока | Количество часов | Дата проведения | Вид контроля | Примечание |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------|-----------------|----------------------------------------------|------------|
| Многоцветие музыкальной картины мира. | | | | | |
| 1 | Музыка стран мира. | 1 | 08.09.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 2 | Музыка западноевропейских стран. | 1 | 15.09.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 3 | Музыка средиземноморья. | 1 | 22.09.16. | Устный опрос, хоровое пение. | |
| 4 | Музыка США. | 1 | 29.09.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 5 | Колыбельные песни разных стран. | 1 | 06.10.16. | Беседа, устный опрос, музыкальная викторина. | |
| 6 | Интонационные черты танцевальной музыки мира. | 1 | 13.10.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 7 | Танцевальная музыка народов мира. | 1 | 20.10.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| Музыка мира сквозь «призму» русской классики. | | | | | |
| 8 | Композитор и его стиль. | 1 | 27.10.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 9 | Восточные мотивы в русской классике. | 1 | 10.11.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |

| | | | | | |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---|------------------------|------------------------------------------------------------|--|
| | | | | ние, тестирование. | |
| 10 | Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского. | 1 | 17.11.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 11 | Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию. | 1 | 24.11.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 12 | Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского. | 1 | 01.12.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 13 | Тема мира в музыкальных произведениях. | 1 | 08.12.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 14 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | 1 | 15.12.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение, тестирование | |
| Музыкальное общение без границ. | | | | | |
| 15 | Музыка Украины и Белоруссии. | 1 | 22.12.16. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 16 | Вариации на тему славянских песен. | 1 | 29.12.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 17 | Музыка Чехии и Польши. | 1 | 12.01.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 18-19 | Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии | 2 | 19.01.17. 26.01.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение музыкальная викторина. | |
| 20 | Музыка народов Балтии. | 1 | 02.02.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 21 | Музыка Италии и Испании. | 1 | 09.02.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 22 | Музыка Норвегии. | 1 | 16.02.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 23 | Музыка Австрии и Германии. | 1 | 23.02.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 24 | Музыка Закавказья. | 1 | 02.03.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 25 | Музыка Средней Азии. | 1 | 09.03.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение, тестирование. | |

| Искусство слышать музыку. | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|---|------------------------|----------------------------------------------------------|--|
| 26 | Композитор, поэт, исполнитель. | 1 | 16.03.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 27 | Симфонический оркестр и дирижёр. | 1 | 30.03.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 28 | Инструментальная музыка. | 1 | 06.04.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 29 | Вокальная музыка. | 1 | 13.04.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 30-31 | Симфония. Концерт. Опера. | 2 | 20.04.17. 27.04.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 32 | Балет. | 1 | 04.05.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 33 | Хоровые формы. | 1 | 11.05.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. | |
| 34- | «За семью печатями» (обобщение). | 2 | 18.05.17. 25.05.17. | Беседа, устный опрос, хоровое пение, контрольная работа. | |