

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 40»

Рассмотрено
на заседании
Методического
объединения учителей
гуманитарно-эстетического
цикла
«29» августа 2022года
Протокол №1

Принято
На заседании
Педагогического совета
«30» августа 2022года
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО
Директором МБОУ» СОШ №40»
«30»августа 2022года
_____ Н.М. Абдулова
Подпись
117-од-22 от 30.08.2022
№ приказа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

(ДЛЯ 1 КЛАССА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ)

Составитель: Гараева В.Р.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020).

- - Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования;
- примерной программы НОО УМК «Перспектива», составлена с учетом авторской программы по музыке «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение познавательными действиями. У обучающихся будут сформированы:

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями. У обучающихся будут сформированы

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающихся будут сформированы

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающихся будут сформированы

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни

Обучающиеся научатся:

Слушание музыки

1. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их а.
2. Уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования
3. Имеет представление об инструментах симфонического, духового, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

Хоровое пение

1. Соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание

Основы музыкальной грамоты

Звук. Свойства музыкального звука: высота, громкость

Мелодия. Начальное представление о клавиатуре фортепиано

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав,

Звук. Свойства музыкального звука: высота, громкость

Мелодия. Начальное представление о клавиатуре фортепиано

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

Музыкальные формы

Вступление, заключение.

Обучающийся получит возможность научиться:

осознавать разнообразие форм и направлений музыкального искусства, смогут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор,

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом будут заниматься музыкой, любить петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1	Красота и вдохновение	1	0	0	А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»	И.Крутой "Первоклашки"	Элементарное музицирование		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека	Устный опрос;	Музыка осени.
2-3	Музыкальные пейзажи	2	0	0	П. Чайковский. «Октябрь» «Осенняя песнь» С.С.Прокофьев «Прогулка» Г. Свиридов осень»	И.Крутой "Первоклашки" В.Иванников Т.Башмаковой «Осенняя сказка»	Элементарное музицирование		Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.	Устный опрос;	
Итого по модулю		3									
Модуль 2. Народная музыка России											
4	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Удмуртский фольклор	Струве «У моей России»	Элементарное музицирование		Просмотр видеофильма о культуре родного края.	Устный опрос;	удм. сказки https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226861/
5-6	Русский фольклор	2	0	0	Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня«Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларион	Во поле береза стояла"рнп "Во кузнице"рнп	Элементарное музицирование		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Проектн деят День народного единства. презентация	Устный опрос;	

7	Многообразие русского фольклора	1	0	0	Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов.		Элементарное музицирование		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.	Устный опрос;
---	---------------------------------	---	---	---	---	--	----------------------------	--	---	---------------

8-9	Русские народные муз. инструменты	2	0	0	Плясовые наигрыши П.И. Чайковский «Детский альбом»	«Осень» р.н.п. «Во поле береза стояла»	хоровод "Во поле береза", Народные игры		Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/226669/ https://youtu.be/7iaWFspka18?list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT
10-11	Сказки, легенды, мифы	2	0	0	былинные наигрыши «Былина о Добрыне Никитиче» («То не белая береза к земле клонится) М. И. Глинка	«Колыбельная» р.н.п «Колыбельная». М. Кажлаев. «Колыбельная». Г. Гладков.п	хоровод "Во поле береза", Народные игры	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. День театра - постановка детского спектакля	Устный опрос;	Русские народные инструменты https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/	
12	Русские народные сказания и былины	1			М. И. Глинка. Песня Баяна «Дела давно минувших дней...» (из оперы «Руслан и Людмила»)			Участие в школьном Праздник «День синички» - интерактивная игра			
Итого по модулю		9									
Модуль 3. Музыкальная грамота											

13	Весь мир звучит	1	0	0	Шумовые и музыкальные звуки Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях.	«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;	Элементарное музицирование	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. День доброты - круглый стол: Музицирование, чтение стихов, слушание музыки	Устный опрос;	ШУМОВЫЕ ЗВУКИ ШУМОВЫЕ, ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
----	-----------------	---	---	---	--	---	----------------------------	--	---------------	---

14	Звукоряд Ритм	1	0	0	И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь нот»	О. Юдахина, слова В. Ключникова;« Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викто	Элементарное музицирование		Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. День рождения Деда Мороза – элементарное музицирование	Устный опрос;	Музыкальная азбука https://www.youtube.com/watch?v=L_jmQ-NtUao https://yandex.ru/video/preview/10444010938029287626?text=фильм%20о%20дне%20семьи%20любви%20и%20и%20верности%20альмапентр%202021%20год&path=yandex-search&parent-reqid=1662659918646454-16352373692156470225-sas2-0343-sas-17-balancer-8080-BAL-6995&from_type=vast https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16333807734058529771&suggest_reqid=425558737156078699999577533560890&text=мультфильм+для+детей+«Мальчик+и+земля
15	Ритмический рисунок	0.5	0	0	Р.Паулс Кашалот"	Р.Паулс "Кашалот"	Элементарное музицирование		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Международный день семьи – просмотр анимационного фильма «О дне семьи, любви и верности», круглый стол	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16333807734058529771&suggest_reqid=425558737156078699999577533560890&text=мультфильм+для+детей+«Мальчик+и+земля

15	Высота звуков	0,5	0	0	П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ	О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; Паулс "Кашалот"	Элементарное музицирование		Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; День защиты Земли -презентация звуки природы, просмотр экологического мультфильма для детей «Мальчик и земля» слушание музыки из серии «Музыка и космос»-	Устный опрос;	
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Классическая музыка											

16	Композиторы — детям	1	0	0	П.И.Чайковский«Детский «Марш деревянных солдатиков» альбом» «Мама», М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки»	Волшебный цветок» Ю.Чичков	Элементарное музицирование		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.	Устный опрос;	Песня, танец, марш У каждого свой муз. инструмент
17-18	Оркестр	2	0	0	«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.	Волшебный цветок» Ю.Чичков	Эстонская народная песня«У каждого свой инструмент»	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устный опрос;		
19	Музыкальные инструменты. Флейта.	1	0	0	А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	«Где же ты, кукушечка бывала?» попевка «Лесная песенка» С.Суэтов	Имитация игры на фортепиано	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;		
Итого по модулю		4									

Модуль 5. «Духовная музыка»

20	Песни верующих	1	0	0	Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»	Г.Грубер «Тихая ночь»	Элементарное музицирование		Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; Праздник весны и труда- интерактивная игра	Устный опрос;	Молитва , хорал
Итого по модулю		1									

Модуль 6. «Музыка в жизни человека»

21	Музыкальные и живописные полотна	1	0	0	С.С.Прокофьев«Прогулка» П. И. Чайковского«Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева«Вечер», В. Салманова«Вечер», А.	"Здравствуй, утро!" песенка из мультфильма "Чучело мяучело"	Элементарное музицирование		Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=WvY09LQ_h10
22	Музыкальные портреты	1	0	0	Прокофьева«Болтуня», «Баба Яга»,	Г.Гладков«Песня о картинах»	Пение по ролям		Игра-импровизация «Угадай мой характер»;	Устный опрос;	Песня о картинах
23	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	«Выходной марш», «Галоп» и «Колыбельная». Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. «Клоуны». Д. Кабалевский.	«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского	Элементарное музицирование		Диалог с учителем о значении музыки на празднике;	Устный опрос;	Музыка в цирке
24	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	А. Вайнер «Мой дедушка-герой» Бородин «Богатырская симфония»	"Прадедушка"	римическое эхо		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; День победы советского народа в ВОВ- концерт	Устный опрос;	Музы не молчали
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Музыка народов мира											

25-26	Музыка наших соседей	2	0	0	Укр. нар. песня «Веснянка» П. Чайковский «Щелкунчик»- «Гопак». «Крыжачок» б. н. т Хор «Вей, ветерок» :	Перепелочка» бел. н. п «Колыбельная» Р. Паулса	Латышская народная песня «Петушок» Эстонская песня «Взял волынку»		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=U5ubhLMsvU8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/
Итого по модулю		2									

Модуль 8. Классическая музыка

27	Композиторы - детям	1	0	0	М. Мусоргский "Картинки с выставки" Любневая музыка. Прокофьев «прогулка» Франческо да Милано. «Кукушка». К. Дакен.	"Лети, лепесток"	Элементарное музицирование		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=YAaw0I2DqNVg Великие композиторы нашей родины Звучащие картины
28	Великие композиторы нашей Родины				Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»;	«Дорога добра»	Элементарное музицирование		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.		https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-1-muzyka-vokrug-nas/urok-12

29.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	"Волынка" И.С.Баха И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва»,	"Чему учат в школе"	Элементарное музицирование		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	
30	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	история создания скрипки , виолончели .Вивальди "Времена года" П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор;	«Я на скрипочке играю» А.Филиппенко	Элементарное музицирование		«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;	Устный опрос;	Скрипка
Итого по модулю		3									

Модуль 9. Музыка театра и кино

31-33	Музыкальная сказка на сцене, на экране	3	1 тест	0	«Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) М.Коваль «Волк и семеро козлят»«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.	«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.	Элементарное музицирование		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».	Устный опрос;	Дом, который звучит опера- сказка
Итого по модулю		3									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	0							

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды формы контроля
		всего	к\р	Пр.\работы	
1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Устный опрос;
2.-3	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Устный опрос;
4	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Устный опрос;
5-6	Русский фольклор	1	0	0	Устный опрос;
7	Многообразие русского фольклора	1	0	0	Устный опрос;
8-9	Русские народные муз. инструменты	1	0	0	Устный опрос;
10-11	Сказки, мифы и легенды,	1	0	0	Устный опрос;
12	Русские народные сказания и былины	1	0	0	Устный опрос;
13	Весь мир звучит	1	0	0	Устный опрос;
14	Звукоряд ритм	1	0	0	Устный опрос;
15.	Ритмический рисунок Высота звуков	1	0	0	Устный опрос;
16	Композиторы детям	1	0	0	Устный опрос;
17-18	Оркестр	1	0	0	Устный опрос;
19	Музыкальные инструменты. флейта	1	0	0	Устный опрос;
20	Песни верующих	1	0	0	Устный опрос;
21	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Устный опрос;
22	Музыкальные портреты	1	0	0	Устный опрос;
23.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Устный опрос;
24.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	Устный опрос;

25-26	Музыка наших соседей	1	0	0	Устный опрос;
27	Композиторы детям	1	0	0	Устный опрос;
28	Великие композиторы нашей Родины	1	0	0	Устный опрос;
29.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Устный опрос;
30	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Устный опрос;
31-33	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	тест	0	тест
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Учебник по музыке

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Инфоурок, РЭШ,

Электронные образовательные порталы для педагогов и учащихся

<http://fcior.edu.ru/> <http://school-collection.edu.ru/> <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>

<http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm>

<http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Фортепиано, Компьютер, ноты

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Проектор, компьютер

КИМ

Итоговый тест в 1 классе

1. Как называется музыка, под которую ходят?

- а) танец б) марш в) песня

2. Как называется спектакль, где все поют?

- а) балет б) опера в) песня

3. Как называется человек, который сочиняет музыку?

- а) художник б) композитор в) писатель

4. Как называется один исполнитель?

- а) хор б) дуэт в) солист

5. Выпиши соответствующие обозначения

- | | |
|------------|--------------|
| 1. скрипка | а) ударный |
| 2. барабан | б) духовой |
| 3. флейта | в) клавишный |
| 4. рояль | г) струнный |

6. Допиши ноты

до,ми, фа,, ля,, до

7. Выбери верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

8. На каком инструменте играл гусяр Садко

- а) дудочка б) гусли в) барабан

9. На чем располагаются нотки

- а) на нотном стане б) на строчках в) на звуковом стане

10. Большой, дружно поющий коллектив

- а) оркестр б) хор в) квартет

11. Движение людей по кругу с песнями и танцами

- а) хоровод б) полька в) галоп

12. Последовательность музыкальных звуков называется...

- а) лад б) звукоряд в) цепочка из нот

13. Что в музыке называют «душой»

- а) ритм б) мелодию в) аккомпанемент

14. Как называется этот музыкальный знак

- а) басовый ключ б) скрипичный ключ в) дверной ключ



15. К какой группе относятся эти музыкальные инструменты

- а) клавишные
б) духовые
в) струнные
г) ударные



16. К какой группе относятся эти музыкальные инструменты

- а) клавишные
б) духовые
в) струнные
г) ударные



17. В каком оркестре могут звучать эти музыкальные инструменты

- а) симфоническом
б) народном
в) духовом



18. Руководитель оркестра или хора

- а) директор б) дирижер в) начальник

19. В каком оркестре могут звучать эти музыкальные инструменты

- а) в народном
- б) в духовом
- в) в симфоническом



20. Старинный струнный щипковый

инструмент с нежным, благородным звуком.

- а) скрипка
- б) лютня
- в) гитара
- г) виолончель
- д) контрабас



Ответ к итоговому тесту 1 класс

- 1. б
- 2. б
- 3. б
- 4. в
- 5. 1-г; 2-а; 3-б; 4-в;
- 6. ре, соль, си
- 7. б
- 8. б
- 9. а
- 10. б
- 11. а
- 12. б
- 13. б
- 14. б
- 15. б
- 16. г
- 17. б
- 18. б
- 19. в
- 20. б

24 - 25 – «5»

19 – 23 – «4»

13 – 18 – «3»

менее 10 – «2»

Критерии оценивания

Лист изменений

1. б
2. б
3. б
4. в
5. 1-г; 2-а; 3-б; 4-в;
6. ре, соль, си
7. б
8. б
9. а
10. б
11. а
12. б
13. б
14. б
15. б
16. г
17. б
18. б
19. в
20. б

Критерии оценивания

24 - 25 – «5»

19 – 23 – «4»

13 – 18 – «3»

менее 10 – «2»

